

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Исполняющий обязанности ректора

\_\_\_\_\_ Н. М. Цискаридзе

Принято на заседании Ученого совета  
15.06.2023 (протокол № 8)

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН  
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ  
высшего образования — программы бакалавриата**

**по направлению подготовки**

**50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ  
НАУКИ**

**Профиль (направленность) подготовки:  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И БАЛЕТНАЯ КРИТИКА**

**Квалификация (степень) выпускника:  
бакалавр**

**Нормативный срок освоения программы: 4 года**

**Форма обучения: очная**

**Санкт-Петербург — 2023**

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### **Цели дисциплины:**

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем и к принятию самостоятельных решений вопросов; развитие интереса к фундаментальным знаниям, потребности к оценкам исторических событий и фактов действительности; понимания философии как уникального способа мышления и осмыслиения человеком себя самого и окружающего мира.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать навыки работы с философскими текстами;
- заложить навыки категориально-понятийного мышления;
- показать особенности философской мысли и её значение в социальной, политической, образовательной, художественной и религиозной сферах жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- особенности философского мышления;
- основные этапы развития философской мысли, представителей основных школ и направлений;
- основные положения и методы социальных и гуманитарных наук;
- характер и природу социально значимых проблем

#### **уметь:**

- анализировать и обобщать информацию;
- ставить цели и выбирать пути их достижения;
- использовать основные приемы мышления в повседневной жизни и профессиональной деятельности;
- анализировать социально-значимые проблемы и процессы

**овладеть:**

- философской терминологией;
- навыками мышления, постановки определения и достижения целей;
- пониманием основных положений и методов социальных и гуманитарных наук;
- навыками анализа социально-значимых проблем.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование у студентов систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях исторического процесса, на основе изучения истории России, комплексного представления об особенностях исторического развития России, ее месте в мировой и европейской истории; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- систематизация полученных ранее знаний в соответствии с современными методологическими подходами к анализу исторического прошлого;
- научить выявлять причинно-следственные связи и анализировать основные этапы отечественной и мировой истории;

- сформировать целостное видение исторического процесса в единстве всех его характеристик;
- сформировать понимание места и роли России в мировой и европейской истории;
- научить извлекать информацию из различных исторических источников;
- научить анализировать актуальные проблемы современности через осмысление исторического опыта;
- формирование российской гражданской идентичности;
- воспитание чувства патриотизма.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- структуру современного исторического знания;
- основные методологические подходы к анализу исторического прошлого;
- виды исторических источников и специфику работы с ними;
- основные направления и этапы развития историографии, актуальные проблемы современной отечественной историографии;
- основные подходы к периодизации всемирной и отечественной истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- основные этапы и ключевые события истории России с древнейших времен и до современности в контексте процессов всемирной истории;
- основные события, явления, процессы в отечественной истории;
- исторические биографии выдающихся деятелей отечественной истории.

**уметь:**

- логически мыслить, анализировать причинно-следственные связи исторических событий, явлений, процессов;
- осуществлять поиск научно верифицированной информации и владеть методами внешней и внутренней критики исторических источников;
- получать информацию из различных исторических и теоретических источников;
- преобразовывать полученную информацию в знание, осмысливать процессы, явления, события истории России в контексте всемирной истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты отечественной истории;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную точку зрения по актуальным проблемам отечественной истории;
- извлекать уроки истории и на их основе принимать осознанные решения, прогнозировать будущее развитие общества.

**владеТЬ:**

- представлениями о событиях и закономерностях российской и всемирной истории;
- основанными на научных принципах историзма, навыками анализа исторических источников, отбора исторических фактов, событий и явлений;
- приемами ведения дискуссии и научной полемики;
- навыками поиска, критического осмысливания и оформления информации.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык (английский)»**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### **Цели дисциплины:**

- формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на английском языке.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера и иметь соответствующий грамматический объем знаний;
- интонационные особенности английского языка, различные стили, свободные и устойчивые словосочетания, фразеологические единицы, основные способы словообразования

#### **уметь:**

- грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- аннотировать, реферировать тексты по специальности;
- вести частную переписку на английском языке;

- составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью

**овладеть:**

- навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального англоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;
- навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержание и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- перевода с английского языка на русский текстов по специальности;
- базовыми навыками делового общения;
- владеть такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык  
(французский)»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения.

**Задачи дисциплины:**

- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на французском языке.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера и иметь соответствующий грамматический объем знаний;
- интонационные особенности французского языка, различные стили, свободные и устойчивые словосочетания, фразеологические единицы, основные способы словообразования

**уметь:**

- грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- аннотировать, реферировать тексты по специальности;
- вести частную переписку на французском языке;
- составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью

**владеТЬ:**

- навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального французскоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;
- навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержание и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- перевода с французского языка на русский текстов по специальности;
- базовыми навыками делового общения;
- владеть такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование универсальных компетенций, основанных на теоретических знаниях и практических навыках по обеспечению безопасной жизнедеятельности и их применении в многообразных сферах повседневной жизни и в экстремальных ситуациях.

**Задачи дисциплины:**

- обеспечить студентов необходимыми знаниями, умением и навыками, обеспечивающими безопасность их жизнедеятельности;
- научить студентов правилам поведения в экстремальных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью;
- научить оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- обучить комплексной системе мер по защите человека и среды его обитания;
- научить приспосабливаться к новым реалиям в изменяющимся мире, в том числе в условиях пандемии COVID-19;
- научить оказывать первую помощь пострадавшим при чрезвычайных ситуациях;
- сформировать позитивное отношение к здоровому образу жизни;
- развить черты личности, необходимые для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- воспитать ценное отношение к человеческой жизни и здоровью.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные опасности окружающего мира и собственные возможности;
- основные правила безопасной жизни, способы поведения, защиты и оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях;
- правила карантинных мер в условиях пандемии;
- основные правила безопасности в театрах и концертных залах.

**уметь:**

- оценивать масштабы чрезвычайных ситуаций и возможных последствий;
- предвидеть опасности и принимать превентивные меры безопасности;
- идентифицировать опасность и руководствоваться правилами рекомендациями по нераспространению инфекции;
- уметь пользоваться средствами индивидуальной защиты;
- оказывать первую помощь при чрезвычайных ситуациях;

**овладеть:**

- комплексной системой защиты;

- навыками действий при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- навыками использования средств индивидуальной защиты;
- навыками оказания первой помощи;
- правилами и нормами здорового образа жизни;
- знаниями об особенностях профессиональных заболеваний и их профилактики.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование базовых представлений о государственной культурной политике как одном из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

**Задачи освоения дисциплины:**

- ввести в проблематику основных парадигм взаимоотношений государства и культуры в современной России;
- показать широкий спектр феноменов, охватывающих основные направления государственной культурной политики;
- актуализировать ресурсы культурного наследия народов страны и необходимость их сохранения в эпоху глобального кризиса;
- сформировать представление о приоритетах региональной культурной политики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- действующее законодательство в сфере культуры и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;
- виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач;
- российское законодательство, антикоррупционные стандарты поведения, демонстрирует уважение к праву и закону;
- культурные особенности российской цивилизации, базовые ценности отечественной культуры, тенденции современного культурного процесса;
- место государственной культурной политики РФ в социокультурной жизни современного общества;
- составляющие политики государства и общества в сфере культуры;
- особенности воздействия политики государственного и общественного регулирования сферы культуры

**уметь:**

- проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи для ее достижения;
- использовать нормативно-правовую документацию в сфере культуры для осуществления профессиональной деятельности;
- правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции;
- осуществлять профессиональную деятельность в сфере культуры на основе развитого правосознания;
- осознавать нравственный смысл профессиональной деятельности в соответствии с нормативными документами;
- аргументировано анализировать структуру системы ценностей российской цивилизации как основы общенационального единства;
- обосновывать социальную роль культуры и гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности;
- анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной;
- культурной среды;
- обосновывать личную позицию по отношению к проблемам политики в сфере культуры;
- обосновать значимость культурного наследия народов страны для сохранения национальной идентичности

**владеТЬ:**

- навыками работы с нормативно-правовой документацией в сфере культуры;
- навыками применения полученных знаний для обоснования практических решений в повседневной жизни и профессиональной области;
- навыками раскрытия содержания традиционных для российской цивилизации духовных ценностей;
- навыками аналитического мышления для освоения культурного наследия страны;
- способами оценки текущих проблем в сфере культуры;
- приемами поиска, хранения, обработки и систематизации информации в сфере культуры;
- навыками взаимодействия в профессиональном обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт»**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### **Цели дисциплины:**

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, механизмах его адаптации к физическим нагрузкам, а также принципами совершенствования физических данных, входящих в понятие «балетная форма», методам поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.

### **Задачи дисциплины:**

- расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства;
- дать знания, касающиеся вопросов влияния физических нагрузок, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки у детей младшего, среднего и старшего возрастов;
- дать представление о механизмах адаптации систем исполнения, обеспечения и регуляции движений к физическим нагрузкам на всех уровнях организации организма;
- освоить основные методы тестирования и развития физических качеств, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности;
- изучить принципы планирования урока, построения микро-, мезо- и макроциклов, все варианты и методы организации занятий в группах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- принципы планирования урока, построения микро-, мезо- и макроциклов, все варианты и методы организации занятий в группах, дидактические и общепедагогические принципы взаимодействия в группах занимающихся;
- основы ФК, понятие и взаимосвязь кондиционных и координационных способностей танцовщиков, входящих в понятие «балетная форма», закономерности и способы их развития в процессе обучения хореографии в разные возрастные периоды, сроки критических и сенситивных периодов развития физических качеств; принципы планирования урока, построения микро-, мезо- и макроциклов, все варианты и методы организации занятий в группах;
- адаптационные возможности к воздействию внешних факторов (в том числе неблагоприятных) органов опорно-двигательного аппарата, систем обеспечения и регуляции; условия, факторы и причины, приводящие к травматизму, способы поддержания на высоком уровне своих физических способностей, выносливости и работоспособности, как в повседневной жизни, так и в критических условиях

**уметь:**

- организовать процесс учебно-тренировочного занятия в группах занимающихся, использовать методики планирования урока, построения микро-, мезо- и макроциклов, все варианты организации групповых занятий, как урочных, так и внеурочных. Выстраивать планирование, процесс и контроль развития физических качеств занимающихся;
- планировать сроки развития физических качеств, входящих в понятие «балетная форма», прогнозировать сроки наступления критических периодов развития опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, нервной и других систем организма, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности. Планировать структуру и содержание урока, микро-, мезо- и макроциклов, варианты и методы организации занятий в группах;
- правильно оценить причины и степень повреждения органов и систем организма человека; развивать своё тело, его физические возможностю средствами и методами физической культуры, поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности высокий уровень выносливости и работоспособности

**владеТЬ:**

- знаниями о средствах и методиках развития физической формы занимающихся, методами построения учебно-тренировочных занятий в группах, построения микро-, мезо- и макроциклов, организации групповых занятий, как урочных, так и внеурочных;
- средствами и методами развития физических качеств танцовщиков в процессе обучения хореографии в младших, средних и старших классах; методами поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма, навыками консультационной работы и приемами диагностирования физических способностей исполнителей, возрастных особенностей проявления двигательной индивидуальности; методиками контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования физических способностей исполнителей, возрастных особенностей проявления двигательной индивидуальности;
- методами поддержания на высоком уровне своих физических способностей, выносливости и работоспособности, как в повседневной жизни, так и в критических условиях.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### **Цели дисциплины:**

формирование у студентов системы знаний об основных категориях и проблемах эстетики в их исторической динамике и актуальном значении для современности; экспликация представлений о ключевых этапах и особенностях развития эстетической мысли в истории европейской философии и культуры.

### **Задачи дисциплины:**

- подготовка специалистов, способных воспринимать межкультурное разнообразие социально-исторических знаний в их философско-эстетическом контексте;
- формирование навыков понимания и применения особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом материале.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные категории и проблемы эстетики;
- концептуальные направления эстетических исследований как теории прекрасного и философии искусства;
- ключевые периоды развития эстетики как философской дисциплины;
- особенности эстетических представлений разных исторических эпох;
- основные идеи и общее содержание учений ведущих представителей европейской эстетической мысли.

#### **уметь:**

- анализировать проблемы эстетической мысли и выявлять особенности их философской экспликации;
- использовать полученные знания для осмыслиения художественно-эстетических явлений культуры и применять их в рамках своей учебной и профессиональной деятельности;
- подготовить и выступить с сообщением (докладом, презентацией) по значимым философско-эстетическим проблемам.

**овладеть:**

- соответствующей философско-эстетической терминологией;
- пониманием основных положений и методов эстетики как научно-философской дисциплины;
- навыками анализа эстетических проблем.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «История изобразительного искусства»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

знакомство студентов с историей изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения искусства первобытного общества, Древнего Мира, европейского и отечественного искусства. Развитие понимания незаменимой роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению. Освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров. Обогащение внутреннего мира студентов, развитие эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства; ответственности художника за свое творчество и духовное состояние общества в целом.

**Задачи дисциплины:**

- дать базисные теоретические знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности развития истории искусств;
- ознакомить студента: со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства; творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров на примере главным образом произведений архитектуры, живописи и скульптуры (в контексте картины мира каждой эпохи); ведущими музеиными коллекциями мира; основными техниками создания живописи, скульптуры, архитектурными конструкциями;
- овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства;
- стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям;
- обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы;
- ознакомить студентов с ведущими музеиными коллекциями мира.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знатъ:**

- периодизацию изобразительного искусства в общем контексте культуры, стилевые особенности, ключевых авторов и произведения, искусствоведческую терминологию;
- специализированные базы данных для подготовки исследований и материалов по истории изобразительного искусства, ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции

**уметь:**

- анализировать произведения изобразительного искусства, различать их по виду, жанру и стилю;
- использовать информационные ресурсы для исследовательских работ в области изобразительного искусства

**владеТЬ:**

- понятийно-категориальным аппаратом истории искусств, навыками визуального переживания, репликации произведений искусства;
- навыками научного исследования, публичного выступления.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «История драматического театра»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; выработка исторического подхода при осмыслиении различного рода проблем театрального искусства; развитие интереса к истории драматического театра.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать навыки работы с материалами по истории театра;
- показать закономерность смены художественных стилей и направлений;
- показать типологическую разницу театральных явлений различных эпох;
- заложить навыки анализа сценического произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные имена и факты из разных периодов истории драматического театра;
- основные этапы развития драматического театра, различия между ними

**уметь:**

- оценивать достижения современного театра в контексте мировой художественной культуры;
- анализировать драматические спектакли, опираясь на эстетическую концепцию театра на разных этапах, включая современный

**владеТЬ:**

- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра;
- терминологией и навыками анализа историко-культурного контекста.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «История литературы (отечественной)»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование базовых представлений о генезисе, основных тенденциях и художественном своеобразии русской литературы на разных исторических этапах.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать представление об основных этапах развития отечественной литературы от древнерусской до современной;
- сформировать представление о закономерностях и своеобразии литературного процесса в России;
- сформировать представление об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей
- сформировать представление о системе жанров и стилевых направлениях на всех этапах литературного процесса;
- привить навыки анализа художественно текстов в аспекте исторической поэтики;
- научить соотносить художественную практику и литературные манифесты.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные особенности поэтики литературы на определенном историческом этапе, ключевые произведения и авторов;
- что хореографическое искусство взаимодействует и соотносится с другими родами и видами искусства

**уметь:**

- анализировать выразительные средства литературы;
- определять и анализировать взаимосвязи литературы и драматического театра, музыки, изобразительного искусства, кинематографа

**овладеть:**

- навыком анализа литературного текста;
- основами понимания литературного текста в контексте гуманитарных и социальных наук.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История литературы (зарубежной)»**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### **Цели дисциплины:**

формирование базовых представлений о генезисе, эволюции жанровой и стилистической систем, художественном своеобразии европейской литературы на разных этапах исторического развития.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать представление об основных этапах развития зарубежной литературы от древнего мира до наших дней;
- сформировать представление о закономерностях и своеобразии литературного процесса;
  - сформировать представление о ключевых текстах и крупнейших писателях как о творческих индивидуальностях, о системе жанров и стилевых направлений на разных этапах литературного процесса;
  - привить навыки анализа художественно-литературных текстов в аспекте исторической поэтики, соотнесения художественной практики и литературных деклараций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные особенности поэтики литературы на определенном историческом этапе, ключевые произведения и авторов;
- что хореографическое искусство взаимодействует и соотносится с другими родами и видами искусства

#### **уметь:**

- анализировать выразительные средства литературного текста;
- определять и анализировать взаимосвязи литературы и драматического театра, музыки, изобразительного искусства, кинематографа

**овладеть:**

- навыком внимательного чтения литературного текста;
- основами понимания литературного текста в контексте гуманитарных и социальных наук.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Литературные источники балетных спектаклей»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование у студентов наиболее полного представления об отдельном балетном спектакле из репертуара петербургских театров, включающее историю возникновения и развития сюжета, взаимодействие различных родов и видов искусства, концепцию балетного спектакля, эстетический контекст его создания.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать представление об основных мифологических, фольклорных и литературных источниках балетных спектаклей из репертуара петербургских театров;
- сформировать методы анализа литературного произведения и балетного спектакля;
- привить навыки анализа концепции балетного спектакля как взаимодействия музыки, хореографии, сценографии и либретто;
- научить рассматривать концепцию балетного спектакля в контексте историко-

культурного своеобразия эстетических идей эпохи создания;

- проследить связь и различие между типологией балетных спектаклей и основных школ, и направлений в литературе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- что балетные и литературные сюжеты отражают культурно-исторические реалии, понимание которых невозможно без привлечения целого спектра базовых знаний в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;
- основные мифологические, фольклорные и литературные источники, а также исторически сложившиеся типы балетных спектаклей

**уметь:**

- анализировать особенности мифологического, фольклорного и литературного источника;
- пользоваться специализированными электронными библиотечными, архивными и информационными ресурсами, чтобы находить мифологические, фольклорные и литературные источники балетных спектаклей

**овладеть:**

- навыками анализа балетного спектакля в контексте культурно-исторического своеобразия эпохи его создания;
- разнообразными методами исследований мифологических, фольклорных, литературных источников и концепции балетного спектакля.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование четкого представления

- о путях исторического развития музыкального искусства в диалектической взаимосвязи с общими социокультурными тенденциями;
- о различных музыкальных жанрах и формах;
- о конкретных художественных явлениях и образцах композиторского творчества в контексте эволюции музыкального мышления и языка, смены стилевых эпох, исполнительской практики и критериев эстетических оценок.

**Задачи дисциплины:**

- расширение музыкального кругозора и общей эрудиции;
- накопление богатого слухового опыта;
- формирование художественного сознания с четкими аксиологическими критериями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные периоды, ведущие стилевые тенденции, музыкальные стили, направления, методы, школы в музыкально-историческом и индивидуально-творческом процессе в Западной Европе;
- понятийно-категориальный аппарат истории музыки, стилевую и жанровую типологию музыки;
- крупнейшие музыкальные события различных эпох, жизнь и творчество наиболее значимых композиторов;
- связи музыки с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями
- основные элементы и особенности выразительных средств и художественного языка музыки

**уметь:**

- анализировать образный строй, содержание, систему музыкально-выразительных средств и формально-структурных особенностей в разных жанрах, различать музыкальные произведения по виду, жанру и стилю;
- определять время создания и принадлежность национальной (региональной) школе или конкретному автору;
- использовать систему знаний по истории музыки в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в специальной литературе

**овладеть:**

- навыками устной речи и письменного изложения материала по музыкальной проблематике;
- методами анализа закономерностей развития музыкально-исторического процесса и музыкального произведения.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «История хореографических стилей»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной

программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

знакомство студентов с мультистилевой хореографической культурой прошлого и настоящего, рождающейся из тесного взаимодействия балетного театра с различными мировыми цивилизациями и национальными культурами.

#### **Задачи дисциплины:**

• формирование представлений о множественности культурных источников, использованных в различных хореографических произведениях, и влиянии, которое оказывают на балетное искусство ушедшие и существующие национальные цивилизации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- цивилизации далекого прошлого и их культурное наследие, отраженное в балетных произведениях;
- современные национальные культуры и их танцевальные традиции;
- балетные произведения, созданные на основе стилизации национального первоисточника;
- вдохновленные национальными культурами;
- имена хореографов, в творчестве которых представлены образцы хореографических стилизаций;
- творческие подходы к воплощению хореографических стилизаций

#### **уметь:**

- определять характер и источники хореографических стилизаций
- анализировать произведения, связанные со специфической национальной окраской
- сопоставлять варианты «однокорневых» хореографических стилизаций и видеть их сходство и отличие.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Зарубежный балет XX–XXI веков»**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### **Цели дисциплины:**

формирование устойчивых представлений об общих закономерностях развития мировой хореографической культуры на протяжении XX – XXI веков; воспитание навыков жанровой и хронологической атрибуции произведений хореографического искусства.

### **Задачи дисциплины:**

- изучить основные этапы развития балетного театра и современного танца зарубежных стран в XX–XXI веках в контексте художественной культуры;
- ознакомиться с творчеством ведущих западных хореографов;
- дать обзор творчества наиболее видных представителей танцевального искусства XX века;
- познакомить с ключевыми произведениями мирового балетного театра XX века, а также произведениями других направлений и стилей;
- расширить кругозор и повысить уровень профессиональных знаний студентов

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- многообразие достижений зарубежных хореографов;
- способы систематизации материала согласно хронологической последовательности или иной логике

#### **уметь:**

- ориентироваться в стилях, направлениях и жанрах зарубежного хореографического искусства XX–XXI веков, сопоставляя их с социокультурным контекстом;

- подбирать визуальный материал (фото, видео), пользуясь открытыми ресурсами сети Internet

**овладеть:**

- навыком критического анализа и сопоставления явлений и феноменов хореографического искусства разных стран;
- навыками поиска необходимой информации в специальных справочных изданиях и навыками создания презентации с использованием найденного материала.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Новые танцевальные формы на театральной сцене»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование понимания непрерывности процесса развития современных форм танца, их разнообразия при множестве театральных тем и задач, которые вызывают появление той или иной формы танца; развитие эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей, формирование самостоятельности суждений при оценке произведений хореографического искусства; обогащение внутреннего мира студентов.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить студента со стилем разнообразием, основными течениями и направлениями современного хореографического искусства, творчеством наиболее передовых и талантливых хореографов;
- дать теоретические знания по предмету, помогающие определить закономерности появления и развития современного пластического искусства.

- овладеть навыками критического анализа; соответствующей терминологией, характеризующей язык пластики тела;
- стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям;
- обучить работе с многообразной справочной и критической литературой; основным принципам реферативной работы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные этапы развития современного танцевального искусства;
- современные тенденции развития хореографического искусства;
- основные и наиболее значимые постановки зарубежных и отечественных мастеров;
- имена выдающихся мастеров современного танца и исполнителей;
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их взаимовлияние

**уметь:**

- узнавать по стилю постановки старых мастеров и хореографов современной балетной сцены;
- демонстрировать самостоятельность суждений при оценке спектакля или творчества современных хореографов;
- соотносить произведения современного танцевального пластического искусства с произведениями других видов современного искусства;
- анализировать процессы, происходящие в современном театре;
- использовать приобретенные знания в педагогической, творческой, организационной деятельности

**владеТЬ:**

- основной информацией о развитии старых и появлении новых форм в хореографическом искусстве;
- техникой работы с современными электронными носителями.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Балетная терминология»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для

освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

развить интерес к балетному искусству; сформировать представление об основных составляющих балетного спектакля; сформировать представление о системе урока классического танца.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать навыки работы со специальной справочной литературой;
- показать системность классического танца, его основополагающую роль в подготовке артиста балета и востребованность в постановочной практике современных хореографов;
- познакомить с профессиональной терминологией балетного экзерсиса в контексте русской школы классического танца;
- сформировать представление о связи урока классического танца с актуальным театральным репертуаром.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- происхождение балетной терминологии;
- основные понятия классического танца по системе А.Я. Вагановой и устоявшийся в русской школе классического танца перевод танцевальных терминов

**уметь:**

- сопоставить группы движений классического танца и обосновать связь между ними;
- назвать основные элементы классического танца при разборе учебных комбинаций и на примерах сценического классического танца

**владеТЬ:**

- навыком характеристики танцевальной фразы с точки зрения используемых в ней движений и их характера;
- навыками поиска необходимой информации в специальных справочных изданиях и методических видеоматериалах.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Семиотика искусства»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование представлений об основных понятиях, составных частях, направлениях и школах семиотики; знакомство с существующими методиками и опытом семиотического анализа произведений разных видов искусства.

**Задачи дисциплины:**

- усвоение знаний об особенностях знаков и знаковых систем;
- усвоение знаний о языке искусства, его видовых вариантах;
- освоение приемов анализа различных уровней текстов искусства, что позволит более глубоко постичь формальные и содержательные аспекты искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- специфику современных социокультурных и художественных явлений и процессов, основы системного и семиотического подходов, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации;
- основные особенности знаков и знаковых систем; языков искусства и их видовые варианты;
- теоретические основы семиотики искусства, семиотические характеристики художественной деятельности в конкретной социокультурной среде

**уметь:**

- находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный и семиотический подходы в соответствии с поставленными задачами;
- ставить задачи, планировать, проводить и оценивать результаты самостоятельных научных исследований в выбранной профессиональной деятельности;
- применять теоретические знания в области семиотики искусства в познавательной и профессиональной деятельности

**овладеть:**

- навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания;
- навыками анализа различных уровней текстов искусства, формальных и

содержательных аспектов искусства и художественной культуры в целом;

- навыками проведения семиотического анализа феноменов художественной культуры с учетом базовых знаний в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология искусства»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

овладение студентами системой знаний по социологии искусства.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными направлениями социологии искусства;
- раскрытие понятийного аппарата социологии искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основных теоретиков социологии искусства;
- методологию социологии искусства

#### **уметь:**

- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;
- анализировать основные контексты социального взаимодействия

#### **овладеть:**

- основными методами социологии искусства;
- системой знаний по социологии искусства.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Информационные технологии в гуманитарной сфере»**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### **Цели дисциплины:**

формирование научных представлений об информации, информационных процессах, системах, технологиях и моделях; овладение умениями работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), организовывать собственную информационную деятельность и планировать ее результаты; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей средствами ИКТ; формирование критического отношения к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения; выработка навыков применения средств ИКТ в научной работе, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности, дальнейшем освоении профессий, востребованных на рынке труда.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать систему понятий, определяющих создание, получение, обработку, интерпретацию и хранение информации;
- научить пользоваться распространенными прикладными пакетами;
- показать основные приемы эффективного использования информационных технологий;
- сформировать логические связи с другими предметами, входящими в курс высшего образования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знат:**

- терминологию по изучаемой дисциплине

**уметь:**

- использовать полученные знания в практической деятельности

**овладеть:**

- информационными технологиями в гуманитарной сфере.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Художественная культура Санкт-Петербурга»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

повышение компетентности студентов в области культурного наследия Санкт-Петербурга, этапов истории города, направлений его градостроительной политики в разные периоды, базовых архитектурных стилей и направлений.

**Задачи дисциплины:**

- формирование представления о Санкт-Петербурге как особом культурно-историческом феномене, получение знаний об основных периодах его истории, достопримечательностях;
- историко-контекстуальное осмысление художественного наследия города в тесной связи с культурными, социальными, политическими процессами на протяжении российской истории XVIII – начала XXI веков;
- развитие у студентов базовых информационно-исследовательских умений, связанных с получением, переработкой и освоением художественной информации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные этапы и особенности исторического развития художественной культуры Санкт-Петербурга;
- особенности организации полихудожественной среды современного Санкт-Петербурга;
- основные Интернет-ресурсы в области петербурговедения

**уметь:**

- анализировать конкретные памятники художественной культуры Санкт-Петербурга с точки зрения их культурно-исторической ценности;
- обобщать значительный объем фактологической информации, необходимой для построения хронологических таблиц

**владеТЬ:**

- приемами поиска необходимой информации в глобальных сетях;
- навыками презентации памятника художественной культуры широкой аудитории;
- навыками историко-стилистической атрибуции архитектурных памятников Санкт-Петербурга.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ художественного произведения»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

развитие у студента первичных навыков художественно-стилистического анализа произведений изобразительного искусства. Формирование самостоятельности суждений при

оценке произведений искусства. Овладение навыками самостоятельной научно-исследовательской работы.

**Задачи дисциплины:**

- обучение постановки научно-исследовательской проблемы и способам ее разрешения;
- овладение студентами различными элементами художественно-стилистического анализа произведений изобразительного искусства и их интерпретации, искусствоведческой терминологией, особенностями образного языка искусства;
- обучение логически аргументированной мысли, умению ясно излагать и доказывать теоретическое построение, обобщать, анализировать и синтезировать информацию;
- стимулирование выработки личной позиции в отношении к многочисленным произведениям;
- обучение работе с широким спектром искусствоведческой литературы, справочными изданиями, каталогами, интернет-ресурсами;
- овладение научными навыками составления каталогов художественных произведений и оформления текста.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- методологию научного исследования изобразительного искусства, особенности его выразительных средств и художественного языка;
- понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств, основные техники живописи, графики, скульптуры

**уметь:**

- ставить научную проблему, анализировать произведения изобразительного искусства, ориентироваться в специальной литературе;
- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать произведения изобразительного искусства

**владеТЬ:**

- навыками оформления текста исследовательской работы, составления презентации по материалам исследования, аргументирования при защите работы
- навыками обобщения явлений изобразительного искусства, составления каталогов художественных произведений, оформления аналитических текстов.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «История театрального дела»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них

количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели** дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; выработка исторического подхода при осмыслиннии различного рода проблем театрального дела; развитие интереса к организационным вопросам истории театрального дела; дать новые, современные, целостные, глубокие знания по дисциплине.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать навыки работы с материалами по истории театрального дела;
- показать значение опыта, накопленного в процессе становления театрального дела;
- показать разницу подхода к проблемам театрального дела различных эпох;
- заложить навыки анализа современных форм управления театральным производством.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- историю театрального дела в России, деятельность выдающихся продюсеров в театрально-концертной деятельности;
- основные этапы развития театрального дела в России

**уметь:**

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся прошлого истории театрального дела;
- актуализировать исторический опыт в области театрального дела в целях повышения уровня современного продюсерства в области исполнительских искусств

**владеТЬ:**

- культурой мышления;
- навыками научно-исследовательской деятельности в сфере истории театрального дела.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория драмы»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

- подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области;
- выработка исторического подхода при осмыслиении задач анализа драмы для хореографии в контексте сценического искусства;
- развитие интереса к драматургии, драматическому и музыкальному театру XX–XXI веков.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать навыки работы с драматургией, литературным материалом;
- показать закономерность смены художественных стилей и направлений;
- показать типологическую разницу и единство художественных явлений различных видов сценического искусства;
- заложить навыки анализа сценического произведения

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные этапы развития сценического искусства, различия между его видами

**уметь:**

- анализировать спектакли, опираясь на эстетические принципы театра и драмы на разных этапах, включая современный;
- анализировать спектакли, опираясь на теорию театра на разных этапах, включая современный

**овладеть:**

- терминологией и навыками анализа историко-культурного контекста.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Режиссура театра»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

- подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области;
- выработка исторического подхода при осмыслиении задач режиссуры и хореографии в контексте сценического искусства;
- развитие интереса к истории драматического и музыкального театра XX–XXI веков.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать навыки работы с материалами по истории искусства, театра, хореографии;
- показать закономерность смены художественных стилей и направлений;
- показать типологическую разницу художественных явлений различных эпох;
- заложить навыки анализа сценического произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные имена и факты из разных периодов истории театра;
- основные этапы развития драматического театра, различия между ними

**уметь:**

- оценивать достижения современного театра в контексте мировой художественной культуры;
- анализировать спектакли, опираясь на эстетическую концепцию театра на разных этапах, включая современный

***овладеть:***

- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использует его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям;
- терминологией и навыками анализа историко-культурного контекста.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория литературы»****Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

получение наиболее полного представления об основных концепциях науки о литературе, сложившихся в XX веке, включающее многообразие методов и подходов к анализу литературных явлений, проблемы творчества и личности писателя, а также текста художественного произведения.

**Задачи дисциплины:**

- систематизировать знания о различных направлениях и школах в литературоведении и методах гуманитарных наук;
- сформировать базовые представления о каждом из направлений литературоведческого исследования;
- сформировать навыки использования различных литературоведческих методов исследования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

***знать:***

- основную литературоведческую терминологию;
- основные методы и подходы, сложившиеся в XX веке для анализа литературного произведения и природы художественного творчества

**уметь:**

- применять методы литературоведческого анализа;
- применять различные литературоведческие методы и подходы для исследования конкретных литературных явлений.

**овладеть:**

- понятийно-категориальным аппаратом различных литературоведческих школ;
- навыками анализа конкретных литературных произведений и явлений на основе сложившихся в литературоведении методик.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

понимание роли гармонии в процессе становления и развития музыкального искусства, средств музыкального языка.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание музыкальной профессиональной культуры, творческого подхода к изучаемому наследию классиков музыкального искусства;
- формирование у студента аналитических и практических профессиональных навыков.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные вехи истории музыки XX века;

- наиболее ярких композиторов и их творческие биографии;
- стилевые особенности композиторских школ и направлений

**уметь:**

- различать индивидуальные стили выдающихся композиторов XX века (Стравинский, Шостакович, Прокофьев, Барток, Хачатурян, Свиридов, Гаврилин и т. д.);
- анализировать особенности техники композиции на примере пройденных в курсе музыкальных произведений

**овладеть:**

- аппаратом анализа исторических и стилевых закономерностей развития музыки XX века.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «История хореографического искусства до XX века»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы – балета, познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;

- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные этапы истории хореографического искусства;
- современные тенденции развития хореографического искусства;
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох;
- законы построения балетного спектакля;
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга

**уметь:**

- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности;
- проводить анализ хореографического произведения, анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии;
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

**владеТЬ:**

- основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными носителями.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Отечественный балет XX–XXI веков»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для

осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы – балета, познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные этапы истории отечественного балета;
- современные тенденции развития хореографического искусства;
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни современного,
- законы построения балетного спектакля;
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга

**уметь:**

- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности;
- проводить анализ хореографического произведения;
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии;
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

**владеТЬ:**

- основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными носителями.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Классическое балетное наследие»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них

количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели** дисциплины:

- выработать понимание ценности классического балетного наследия, необходимости его сохранения и передачи следующим поколениям;
- сформировать самостоятельность суждений при оценке произведений искусства.

**Задачи** дисциплины:

- дать базисные знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности сохранения классического наследия на балетной сцене;
- ознакомить студентов с основными этапами и направлениями, их эволюцией в балетном искусстве (с использованием видеопросмотра основных образцов мирового балетного репертуара);
- стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении сохранения балетного наследия;
- обучить работе с видеоматериалами;
- выработать навыки самостоятельно пополнять и совершенствовать работу с видеоисточниками.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные этапы истории отечественного и зарубежного балета;
- современные тенденции развития хореографического искусства;
- основные закономерности сохранения наследия балетного театра;
- основные и наиболее значимые спектакли крупнейших зарубежных и отечественных мастеров.

**уметь:**

- узнавать балетные спектакли, причисленные к наследию мирового балетного репертуара (название, авторы, эпоха, жанр, выдающиеся исполнители);
- узнавать выдающихся деятелей балетной сцены, демонстрировать самостоятельность суждений при оценке места спектакля или творчества выдающихся деятелей в истории балетного искусства;
- соотносить произведения балетного искусства с произведениями других видов искусства;
- анализировать процессы, происходящие в современном театре по сохранению балетного наследия;
- демонстрировать самостоятельность суждений;

- аргументировано обосновывать и выражать свою позицию;
- использовать приобретенные знания в педагогической, творческой, организационной деятельности

**овладеть:**

- навыками применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;
- основными методами исследования в балетоведении;
- техникой работы с современными электронными носителями.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ балетного спектакля»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

- ознакомление с методами анализа произведений балетного искусства разных жанров и форм и выработка умения самостоятельно оценивать художественные особенности балетных спектаклей.

**Задачи дисциплины:**

- изучение специфики балетного искусства, знакомство с особенностями балетной драматургии и образности;
- приобретение знаний о составляющих балетного спектакля и принципах их взаимосвязи и взаимодействия в спектаклях различных жанров и видов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- специфику сюжетной, музыкальной и хореографической драматургии в балете, специфику и разновидности сценографии;
- знает жанровое многообразие балетных спектаклей и их виды;
- знает методы анализа почерка, стиля и постановочных методов мастеров хореографии

**уметь:**

- видеть взаимосвязь замысла и воплощения, определять авторскую концепцию, оценивать качество слагаемых спектакля и гармоничность их союза в контексте авторской концепции;
- выявить особенности хореографической композиции и ее образную суть;
- выделить суть хореографического произведения и специфику ее воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике

**овладеть:**

- навыками анализа балетного спектакля, понятийно-терминологическим аппаратом, необходимым для анализа;
- навыками словесной характеристики хореографического решения спектакля и его своеобразия.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История мировых цивилизаций»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование базовых представлений об общемировом цивилизационном процессе, о мировой культуре с точки зрения особенностей исторического становления, формирования и развития отдельных культур, их судеб и архетипов.

**Задачи дисциплины:**

- освоить базовые представления о цивилизационном подходе к анализу мировой истории;
- сформировать базовые представления об основных этапах и исторических закономерностях развития мировой культуры и цивилизации;
- рассмотреть архетипические особенности отдельных цивилизаций и их место в общемировом цивилизационном процессе;
- сформировать базовые знания о наиболее выдающихся памятниках культуры и искусства, созданных представителями разных народов – носителей культурно-исторических типов;
- выявить место российской культуры в многообразии цивилизационных миров.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- многообразие достижений отечественной и мировой культуры;
- особенности отечественной художественной культуры и ее место в мировом культурном наследии;
- особенности цивилизационного подхода к мировой истории; типы и признаки цивилизаций.

**уметь:**

- ориентироваться в многообразных памятниках культуры и искусства в историческом и духовно-содержательном контекстах;
- понимать значимость вклада во всемирное культурно-историческое наследие разных народов, как носителей самобытных культур;
- применять полученные знания для освоения гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

**владеТЬ:**

- способностью к восприятию художественных явлений в контексте культурно-исторического цивилизационного процесса;
- цивилизационным подходом к анализу событий и явлений в истории мировой цивилизации; способностью к восприятию художественных явлений в контексте культурно-исторического цивилизационного процесса.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия и методология гуманитарных наук»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них

количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

овладение студентами системой знаний по философии и методологии гуманитарных наук.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными философскими направлениями;
- ознакомление со специфическими методами гуманитарных наук;
- раскрытие понятийного аппарата дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знатъ:**

- методологию гуманитарных наук;
- основные философские школы;
- основных представителей в данной области

**уметь:**

- использовать полученные знания в своих исследованиях;
- использовать методологию гуманитарных наук применительно к собственным работам

**овладеть:**

- методами гуманитарных наук;
- системой знаний по данной дисциплине.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Источниковедение»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них

количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели** дисциплины:

развитие у студентов навыков активного использования справочной литературы и первичных навыков библиографической эвристики.

**Задачи** дисциплины:

- Научить пользоваться различными видами исторических источников, необходимых для осуществления самостоятельной научно-исследовательской работы.
- Дать навыки применения полученных знаний для работы со всевозможными справочными изданиями.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные инструменты современных информационных технологий для поиска первоисточников;
- основные виды исторических источников и справочных изданий;
- материалы по хореографическому искусству в письменных источниках.

**уметь:**

- использовать знания источниковедения в научно-исследовательской деятельности;
- активно и квалифицированно работать со всевозможными историческими источниками и справочными изданиями;
- представлять результаты индивидуальной познавательной деятельности в формах исследовательского проекта, публикациях

**овладеть:**

- методами отбора необходимой информации;
- навыками свободного комментирования историко-балетного текста;
- методами составления текстов научного стиля (конспекты, аннотации, рефераты, творческие эссе) с использованием различных приемов.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Системный анализ»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с

планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели** дисциплины:

формирование теоретических знаний в области системного анализа, а также практических навыков по применению принципов системного подхода при решении задач в профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- формирование знаний об основных понятиях теории систем, системного анализа и инструментах решения задач системного анализа;
- формирование знаний и умений, необходимых для анализа систем и процессов в них происходящих, постановки задач принятия решений, комплексной оценки и выбора альтернатив;
- рассмотреть аналитический, математический аппарат современных методов системного анализа при построении и разработке моделей экономических систем, основные методологические подходы анализа таможенных систем.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- эволюцию системных представлений; классификации систем; процедуры системного анализа
- методы и модели теории систем и системного анализа; закономерности построения, функционирования и развития систем

**уметь:**

- работать с научной литературой и другими источниками научно-технической информации;
- выбирать методы моделирования систем, структурировать и анализировать цели и функции систем управления, проводить системный анализ прикладной области

**владеТЬ:**

- навыками построения систем межличностных конфликтов и кризисов;
- навыками применения базового инструментария системного анализа для

решения теоретических и практических задач.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Балетная критика»**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### **Цели дисциплины:**

- подготовить специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области;
- подготовить специалистов, владеющих навыками деятельности профессионального критика балетного искусства;
- сформировать интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем балетного театра и к принятию самостоятельных решений вопросов.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить со спецификой деятельности балетного критика;
- выработать навыки написания критических статей, анонсов, интервью, рецензий, обзоров и т. п.
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные этапы истории балетной критики;
- современные тенденции развития хореографического искусства;
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни современного театра

**уметь:**

- пользоваться письменными формами критической деятельности при освещении текущей балетной жизни;
- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности;
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

**овладеть:**

- основными методами исследования в балетоведении;
- техникой работы с современными электронными носителями.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «История балетной критики»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

- подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в истории балетного театра, отраженной в сопутствующей ей балетной критике;
- развитие интереса к оценкам творческих событий в разные эпохи балетного театра;
- знакомство с процессом становления русской профессиональной балетной критики и эволюцией ее методологических принципов.

**Задачи дисциплины:**

- взгляд на балетную критику как на часть общего историко-культурного процесса;

- выявление особенностей критической мысли и её значения в популяризации художественных явлений балетного искусства во все периоды его развития;
- знакомство с именами ведущих балетных критиков и их вкладом в интерпретацию балетных шедевров и творческих достижений деятелей балетного театра.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- имена первых рецензентов, профессиональных отечественных и зарубежных балетоведов и просвещенных любителей

**уметь:**

систематизировать типы, жанры балетных статей, их проблематику

**овладеть:**

- научным представлением о многоаспектном понятии «балетная критика»;
- информацией о дореволюционных и современных периодических изданиях, пишущих о балете.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хореографическая драматургия балета»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование навыков профессионального анализа драматургии сюжетных балетных спектаклей.

**Задачи дисциплины:**

дать навыки:

- самостоятельного анализа драматургии и действия балетного спектакля;
  - разбора и записи построения балета
- применять полученные в ходе изучения дисциплины теоретические навыки при решении конкретных практических задач.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основы драматургии хореографических спектаклей;
- принципы драматургического выстраивания материала и создания музыкально-хореографического плана;
- принципы построения спектакля в его процессуальной целостности
- балеты классического наследия и шедевры XX века

**уметь:**

- определять основные драматургические этапы действия и взаимодействия персонажей
- распознавать конфликт в сюжете балета и действующие в нем стороны
- определять хореографические формы
- различать сцены и формы как категории хореографического действия

**владеть:**

- навыками анализа хореографических форм и сцен
- росписью хореографического действия по номерам.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Балетный Петербург»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

изучение Санкт-Петербурга как целостного действенного организма, источника вдохновения балетмейстеров, балетных артистов, литераторов, художников.

**Задачи дисциплины:**

- подготовить студентов-бакалавров к предстоящей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- историю балетного Петербурга, балетную топографию города, достопримечательности, связанные с именами деятелей балета

**уметь:**

- анализировать балетные события и артистические судьбы, в определенной мере отразившие движение времени и развитие Санкт-Петербурга

**владеТЬ:**

- информацией о конкретных балетных адресах Санкт-Петербурга.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология»****Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

овладение студентами системой знаний по основам общей и социальной психологии, навыками применения в своей будущей профессиональной деятельности и в жизнедеятельности в целом всего арсенала психологических знаний.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными направлениями развития психологической науки;
- раскрытие понятийного аппарата психологии как науки, закономерностей развития и состояния психологических явлений, системы высших психических познавательных процессов, общих принципов взаимодействия сознания и бессознательного, роли регуляторных психических процессов, общей психологии личности, содержания основ индивидуальных и типологических различий (темперамент, характер), содержания и принципов организации сферы общения и деятельности, основных условий эффективного межличностного общения, психологии групп.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- условия личностной самореализации и самоконтроля, приемы и методы психологической совместимости в группе;
- основные контексты социального взаимодействия

**уметь:**

- использовать полученные знания в области общей и социальной психологии в межличностном общении и деятельности;
- анализировать основные контексты социального взаимодействия

**владеТЬ:**

- методами и приемами саморегуляции и способами конструктивного преодоления межличностных конфликтов и кризисов;
- методами анализа основных контекстов социального взаимодействия.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правоведение»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для

осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели** дисциплины:

- формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений, выработка навыков самостоятельной интерпретации и реализации права в профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- мыслить целостно, системно и конструктивно;
- применять полученные в ходе изучения дисциплины теоретические навыки при решении конкретных практических задач;
- дать навыки:
  - самостоятельного анализа общих закономерностей развития и функционирования системы культуры;
  - применения методов организации деятельности в связи со спецификой области культуры и искусства;
  - применения полученных знаний для продюсирования проектов в сфере исполнительских искусств.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знатъ:**

- правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;
- способы разрешения проблемных ситуаций, способы принятия нестандартных решений на основе обширных знаний в данной области и смежных областях знаний, нахождения и принятия решения в условиях различных мнений;
- виды административных правонарушений, уголовных преступлений, механизм действия права

**уметь:**

- находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и с готовностью нести за них ответственность;
- осознавать собственные обязанности и права;
- соблюдать права и обязанности гражданина,
- использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности;
- самостоятельно обучаться новым методам творчества и исследования;
- адаптироваться к новым ситуациям;
- переоценивать накопленный опыт;
- анализировать свои возможности;
- изменять профиль своей профессиональной деятельности;
- изменять социокультурные и социальные условия деятельности

**овладеть:**

- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства;
- культурой мышления (в кооперации со всеми дисциплинами, предусмотренными учебным планом);
- навыками интерпретации правовых текстов.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### **Цели дисциплины:**

- овладение всеми уровнями языковой компетенции;
- изучение принципов организации речевых средств в пределах определенного функционально-стилевого единства;
- овладение орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими, лексическими и грамматическими нормами русского литературного языка;
- использование языковых средств в процессе построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности;
- освоение основ риторики.

### **Задачи дисциплины:**

- показать непреходящую роль русского языка как национального достояния народа, роль русского языка в художественной культуре народов России;
- привить понятие о правильности, понятности и выразительности речи в разных сферах языкового существования;
- дать понятие о языковой норме, показав ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные тенденции развития русского литературного языка;
- орфографические, пунктуационные, орфоэпические, лексические и грамматические нормы языка

**уметь:**

- определять основные средства языковой выразительности;
- характеризовать языковые единицы, варианты, способы выражения, особенности языка стихотворной и прозаической речи;
- пользоваться полученными знаниями в построении выразительной речи.

**овладеть:**

- навыками грамотного построения речи;
- навыками грамотного правописания и орфографии.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «История религиозной культуры»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

- формирование компетенций бакалавров, установленных ФГОС ВО в процессе ознакомления с историей формирования и развития религиозных культур, основами вероучений и религиозных практик в национальных и мировых религиях.

**Задачи дисциплины:**

- формирование основ для понимания религиозной культуры как части духовной культуры общества;
- изучение процесса формирования и развития национальных и мировых религий, возникновения современных религиозных движений в их исторической изменчивости и социокультурной обусловленности;
- формирование представления о наиболее важных исторических и религиозных событиях в истории религиозной культуры;
- изучение основ вероучения, систем ценностей и символов в различных

религиозных культурах;

- формирование осознанной толерантности по отношению к представителям разных этнонациональных групп и конфессиональной принадлежности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- место и роль религии в духовной культуре общества;
- основные теоретические подходы и концепции, применяемые для понимания религии;
- основные структурные элементы религии;
- исторические типы религии.

**уметь:**

- анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
- работать с теологическими и историческими источниками;
- осуществлять поиск научно-верифицированной информации и преобразовывать ее в знание;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития религии;
- раскрывать смыслы и значения религиозных ценностей и символов;
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
- преподносить свои знания в доступной иллюстрированной форме;
- толерантно воспринимать социальное и культурное разнообразие в социально-историческом и этническом контекстах;
- использовать теоретические знания в практической деятельности;
- общаться в полигендерной и поликонфессиональной среде на основе взаимного уважения.

**владеТЬ:**

- принципами научной объективности и историзма;
- историко-культурным подходом к анализу событий и явлений религиозной культуры;
- базовыми представлениями об основных исторических типах религии;
- навыками подготовки, грамотного оформления, презентации обзоров, сообщений, рефератов и др. результатов научно-исследовательской деятельности.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правовое регулирование интеллектуальной собственности»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности: нормотворческой, правоохранительной, педагогической; всестороннее развитие личности (воспитание) студента на основе формирования универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций в области конкретных видов профессиональной деятельности и профессиональных задач; способность к творческому и самостоятельному осмыслению и практическому применению полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- нормотворческая деятельность: участие в подготовке локальных нормативных актов, регулирующих трудовые и иные связанные с ними отношения, а также определяющих способы и порядок защиты субъективных прав, свобод и законных интересов граждан, прав и законных интересов организаций;
- деятельность по реализации права: обоснование и принятие в пределах должностных обязанностей решений, а также совершение юридических действий в точном соответствии с нормами законодательства;
- правоохранительная деятельность: предупреждение правонарушений, совершаемых субъектами правоотношений;
- педагогическая деятельность: осуществление правового воспитания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- правовые нормы, регулирующие создание и использование результатов интеллектуальной деятельности;
- законодательство об интеллектуальной собственности

**уметь:**

- находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность, осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности;
- законодательство об интеллектуальной собственности

**овладеть:**

- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства;
- методами организации деятельности в связи со спецификой области культуры и искусства.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогика»**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### **Цели дисциплины:**

- приобретение знаний и умений в области педагогической деятельности по организации обучения и воспитания с использованием современных технологий, по осуществлению профессионального самообразования и личностного роста будущего педагога;
- формирование целостного представления о педагогических взаимодействиях человека как факторе успешности его профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование педагогической культуры бакалавров;
- обеспечение знаниями путей развития, практики и теории воспитания, обучения детей, постепенного осмыслиения людьми целей, содержания, принципов, методов, форм организации педагогической деятельности;
- формирование у будущих специалистов необходимых общекультурных и профессиональных компетенций для эффективной профессионально-педагогической деятельности, личной организации и развития.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- особенности образовательного процесса, различные методики и методы преподавания;
- основные контексты социального взаимодействия;
- основы организационной деятельности учащихся, направленных на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

**уметь:**

- применять в образовательном процессе методические материалы, различные системы и методы преподавания;
- различать и анализировать основные контексты социального взаимодействия в процессе профессиональной деятельности;
- организовывать деятельность учащихся для освоения общеобразовательных программ

**владеТЬ:**

- навыками разработки применения различных системе и методов преподавания в образовательном процессе;
- приемами, методами и технологиями анализа основных контекстов социального взаимодействия;
- навыками, приемами и методами организации деятельности учащихся для освоения дополнительных общеобразовательных программ.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Менеджмент культуры»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

- формирование компетенций бакалавров, установленных ФГОС ВО в процессе

ознакомления с историей формирования и развития религиозных культур, основами вероучений и религиозных практик в национальных и мировых религиях.

**Задачи дисциплины:**

- формирование основ для понимания религиозной культуры как части духовной культуры общества;
- изучение процесса формирования и развития национальных и мировых религий, возникновения современных религиозных движений в их исторической изменчивости и социокультурной обусловленности;
- формирование представления о наиболее важных исторических и религиозных событиях в истории религиозной культуры;
- изучение основ вероучения, систем ценностей и символов в различных религиозных культурах;
- формирование осознанной толерантности по отношению к представителям разных этнонациональных групп и конфессиональной принадлежности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знатъ:**

- место и роль религии в духовной культуре общества;
- основные теоретические подходы и концепции, применяемые для понимания религии;
- основные структурные элементы религии;
- исторические типы религии.

**уметь:**

- анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
- работать с теологическими и историческими источниками;
- осуществлять поиск научно-верифицированной информации и преобразовывать ее в знание;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития религии;
- раскрывать смыслы и значения религиозных ценностей и символов;
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
- преподносить свои знания в доступной иллюстрированной форме;
- толерантно воспринимать социальное и культурное разнообразие в социально-историческом и этническом контекстах;
- использовать теоретические знания в практической деятельности;
- общаться в полиглоссической и поликонфессиональной среде на основе взаимного уважения.

**овладеть:**

- принципами научной объективности и историзма;
- историко-культурным подходом к анализу событий и явлений религиозной культуры;
- базовыми представлениями об основных исторических типах религии;
- навыками подготовки, грамотного оформления, презентации обзоров, сообщений, рефератов и др. результатов научно-исследовательской деятельности.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания искусства и гуманитарных наук»**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### **Цели дисциплины:**

овладение студентами системой знаний по методике преподавания искусства и гуманитарных наук.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление со специфическими методами гуманитарных наук;
- раскрытие понятийного аппарата дисциплины;
- научить преподавать соответствующую дисциплину

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- методику преподавания искусства и гуманитарных наук;
- алгоритм преподавания соответствующей дисциплины

#### **уметь:**

- использовать полученные знания на практике

#### **овладеть:**

- методикой преподавания искусства и гуманитарных наук;
- системой знаний и умений по данной дисциплине.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт» (основы классического танца)**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

теоретическое, визуальное и практическое ознакомление с системой классического танца; изучение основных этапов ее развития и формирования; теоретическое изучение принципов построения урока по методике А.Я. Вагановой.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать всесторонне развитую личность, умеющую использовать средства классического танца для укрепления здоровья;
- повысить работоспособность и жизнедеятельность;
- продлить творческое долголетие и сформировать личность для решения многих социальных задач;
- обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность, определяющую психофизическую готовность студента к будущей профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные принципы работы в команде;
- французскую терминологию классического танца (теоретически и визуально), основные движения классического танца, технологию и принцип исполнения движений классического танца

**уметь:**

- работать в команде на основе стратегии сотрудничества;
- запоминать небольшие фрагменты хореографического учебного

материала (комбинации), направления и типы движений, выполнять комплексы специальных хореографических упражнений для физического самосовершенствования

**овладеть:**

- способностью определять свою роль в командной работе для достижения поставленной цели;
- системой практических умений и навыков, обеспечивающих использование элементов классического танца для сохранения и укрепления здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт» (основы исторического танца)**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование базовых представлений об основах исторического танца.

**Задачи дисциплины:**

- обучить основным движениям исторического танца;
- сформировать общее представление об историческом танце;
- показать технологию исполнения простых движений в историческом танце

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные виды исторического танца, их историю и соответствующую терминологию;
- принципы работы с партнером в историческом танце

**уметь:**

- показать элементарные движения разных видов исторического танца;
- объяснить принцип исполнения элементарных движений в разных видах исторического танца

**овладеть:**

- навыками исполнения элементарных движений в разных видах исторического танца;
- навыками грамотного показа этих движений;
- навыками понимания принципов работы тела при исполнении движений.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт» (основы характерного танца)**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование базовых представлений об основах характерного танца.

**Задачи дисциплины:**

- обучить основным движениям характерного танца;
- сформировать общее представление о характерном танце;
- показать технологию исполнения простых движений в характерном танце

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные виды характерного танца и соответствующую им терминологию;

- принципы работы у «станка» и «на середине» в характерном танце

**уметь:**

- показать элементарные движения характерного танца;
- объяснить принцип исполнения элементарных движений характерного танца;

**овладеть:**

- навыками исполнения элементарных движений характерного танца;
- навыками грамотного показа этих движений;
- навыками понимания принципов работы тела при исполнении движений.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт» (основы современного танца)**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование базовых представлений об основах современного танца.

**Задачи дисциплины:**

- обучить основным движениям современного танца;
- сформировать общее представление о различных видах современного танца;
- показать технологию исполнения простых движений современного танца

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные виды современного танца и соответствующую им терминологию

**уметь:**

- показать элементарные движения современного танца;
- объяснить принцип исполнения элементарных движений современного танца

**овладеть:**

- навыками исполнения элементарных движений современного танца;
- навыками грамотного показа этих движений;
- навыками понимания принципов работы тела при исполнении движений.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Учебная практика, ознакомительная»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование у студента широкого кругозора относительно сферы применения получаемых знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание устойчивого интереса к профессиональной деятельности в сфере культуры;
- развитие представлений о рынке услуг, предоставляемых учреждениями культуры;
- приобретение студентом опыта аналитики сферы художественных практик.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- алгоритмы формирования самооценки;

- основные методы исследований

**уметь:**

- определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности;
- самостоятельно обучаться новым методам исследований

**овладеть:**

- навыками совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;
- навыками использования в практической деятельности новых знаний и умений.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Учебная практика, научно-исследовательская работа»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование и совершенствование у студентов комплекса практических умений, необходимых для проведения научных исследований в рамках своего профиля.

**Задачи дисциплины:**

- практическое освоение методов подготовки и проведения научного исследования;
- формирование умения анализировать научную литературу различных жанров: выявлять центральную проблему, оценивать актуальность, научную новизну работы, ее теоретическую и практическую значимость;
- владение технологиями написания научных работ различных жанров: статьи, тезисов доклада, отзыва на автореферат диссертации;
- подготовка отчета по практике.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- закономерности организации исследовательской деятельности на различных ее этапах;
- основные конкурентоспособные стороны своего исследования;
- принципы планирования научно-исследовательской работы и отбора необходимой информации;
- общие требования оформлению результатов практики.

**уметь:**

- корректировать базовое направление своего исследования, адаптировать его в соответствии с задачами конкретного научного мероприятия (конференции, тематического сборника, журнала);
- применять современные коммуникативные технологии (в том числе на иностранном языке) для академического и профессионального взаимодействия;
- планировать свою индивидуальную научно-исследовательскую деятельность;
- пользоваться современными информационными системами

**владеТЬ:**

- навыками научно-исследовательской работы;
- критериями оценки актуальности, новизны, теоретической и практической ценности научных работ;
- навыками оформления результатов практики.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, педагогическая»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для

осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование у студента положительного отношения к педагогической профессии, приобретение опыта практической педагогической деятельности, развитие профессионально важных качеств личности.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание устойчивого интереса к профессиональной деятельности педагога;
- развитие представлений о работе современного образовательного учреждения;
- приобретение студентом опыта планирования и проведения занятий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- методические основы планирования образовательного процесса, в т.ч. в высшей школе;
- основные требования к содержанию учебно-методического обеспечения образовательного процесса;
- особенности осуществления процессов обучения, воспитания и развития в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования;
- цели, содержание, структуру профессионального образования в сфере культуры и искусства;
- передовые отечественные и зарубежные методики преподавания профильных предметов, курсов, дисциплин;
- психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп;
- способы взаимодействия педагога с разными субъектами образовательного процесса;
- организационные формы образовательного процесса, методы, приемы и средства управления им

**уметь:**

- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам и отбирать необходимые учебно-методические материалы для проведения занятий;
- отбирать на основе анализа результативные для решения задач педагогические технологии;
- разрабатывать новые методические материалы (тесты, глоссарий и др.) по дисциплинам в области искусства;
- изучать и осваивать передовой педагогический опыт по профессиональным дисциплинам;
- организовывать образовательный и воспитательный процессы с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся;
- проводить с обучающимися учебные занятия по освоению предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;
- использовать современные методы и средства обучения

**владеТЬ:**

- проективными навыками, обеспечивающими планирование учебной работы, разработку конспектов уроков, тестовый контроль оценивания в рамках профессиональных

дисциплин;

- совокупностью методов обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся в рамках освоения ими дополнительной общеобразовательной программы;
- методикой преподавания профильных дисциплин;
- организаторскими навыками, направленными на осуществление собственной педагогической деятельности и на руководство активной деятельностью обучающихся.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, преддипломная»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

формирование у студента осознанного отношения к избранной профессии, приобретение опыта практической проектной деятельности в сфере искусства, развитие профессионально важных качеств личности.

#### **Задачи дисциплины:**

- воспитание устойчивого интереса к профессиональной деятельности организатора художественной деятельности;
- развитие представлений о работе современного учреждения культуры;
- приобретение студентом опыта проектирования и проведения событий в сфере художественной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- алгоритм применения системного подхода;

- алгоритм определения самооценки;
- принципы толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий

**уметь:**

- вырабатывать стратегию действий;
- реализовывать приоритеты собственной деятельности;
- руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности

**овладеть:**

- проективными навыками, обеспечивающими критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода;
- совокупностью методов совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;
- брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в своей сфере деятельности.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, музейная**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование у студента общего представления о музейной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание интереса к музейной деятельности;
- развитие представлений о работе современного музеяного учреждения;

- приобретение студентом первичного опыта в музейном деле.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- некоторые особенности музейного дела;
- алгоритм работы музея;
- принципы толерантного поведения в музейном пространстве

**уметь:**

- разбираться в музейном деле на общем уровне;
- реализовывать приоритеты собственной деятельности в этой сфере;
- описывать и анализировать экспонаты музея

**владеТЬ:**

- методами описания и анализа музейных объектов;
- способами познания современного музейного пространства.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование и совершенствование у магистров комплекса практических умений, необходимых для проведения научных исследований в рамках своего профиля.

**Задачи дисциплины:**

- практическое освоение методов подготовки и проведения научного исследования;

- формирование умения анализировать научную литературу различных жанров: выявлять центральную проблему, оценивать актуальность, научную новизну работы, ее теоретическую и практическую значимость;
- владение технологиями написания научных работ различных жанров: статьи, тезисов доклада, отзыва на автореферат диссертации;
- подготовка презентации, доклада по теме научного исследования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знатъ:**

- закономерности организации исследовательской деятельности на различных ее этапах;
- основные конкурентоспособные стороны своего исследования;
- принципы планирования научно-исследовательской работы и отбора необходимой информации;
- общие требования оформлению результатов исследовательской деятельности.

**уметь:**

- корректировать базовое направление своего исследования, адаптировать его в соответствии с задачами конкретного научного мероприятия (конференции, тематического сборника, журнала);
- применять современные коммуникативные технологии (в том числе на иностранном языке) для академического и профессионального взаимодействия;
- планировать свою индивидуальную научно-исследовательскую деятельность;
- пользоваться современными информационными системами

**овладеть:**

- навыками научно-исследовательской работы;
- критериями оценки актуальности, новизны, теоретической и практической ценности научных работ;
- навыками презентации результатов своего научного исследования;
- ведущими жанрами научных работ, навыками работы в этих жанрах.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Логика»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для

освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

- формирование у студентов системы знаний о главных законах и процедурах логики, об основах аргументации и формах мышления;
- экспликация представлений о правилах ведения дискуссии, о корректных и некорректных приемах в спорах.

**Задачи дисциплины:**

- подготовка специалистов, способных осуществлять поиск необходимой информации, критически анализировать и обобщать информацию, применять системный подход для решения поставленных задач.
- формирование навыков подготовки логичных текстов различного формата и жанра по соответствующему виду искусства и тематике гуманитарных наук.
- развитие способности планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные законы логики и формы мышления;
- виды умозаключений и основы теории аргументации;
- правила ведения дискуссий;
- корректные и некорректные приемы ведения дискуссий

**уметь:**

- применять логические законы и правила умозаключений, правильно выстраивать суждения;
- логично высказывать и доказывать свои убеждения, вести дискуссии в соответствии со строгими правилами, применять корректные приемы и отвергать некорректные;
- использовать полученные знания в рамках учебной и профессиональной деятельности

**овладеть:**

- соответствующими навыками выстраивания логических суждений и умозаключений;
- пониманием основных законов логики и форм мышления;
- корректными приемами ведения дискуссий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Введение в гуманитарные науки»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели** дисциплины:

ознакомление с областью знаний «гуманитарные науки».

**Задачи** дисциплины:

- введение в курс дисциплины;
- ознакомление с методологией гуманитарных наук;
- применение соответствующей методологии в собственных исследованиях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- методологию гуманитарных наук;
- существующие методики исследований в сфере искусств и гуманитарных наук

**уметь:**

- интерпретировать художественные произведения с учетом соответствующей методологии;
- проводить под научным руководством локальные исследования в сфере гуманитарных наук и конкретной области искусств

**владеТЬ:**

- профессиональными способами анализа художественных произведений;
- приемами и методиками научных исследований для проведения локальных исследований в конкретной области искусств и гуманитарных наук.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология творчества»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели** дисциплины:

увеличение объема конкретных профессиональных знаний, общей и психолого-педагогической культуры, формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности в его творческой деятельности и жизнедеятельности в целом.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития психологической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим психологию личности, общее и индивидуальное в психике человека, проблемы личности и ее творческого развития;
- приобретение опыта анализа способностей, их становления и развития;
- формирование волевых регуляций как фактора успешности в творчестве;
- ознакомление с методами развития профессионального мышления, творчества;
- значение развитой эмоциональной сферы на креативность;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей на основании темперамента и его влияния на характер, стилей их познавательной и профессиональной творческой деятельности;
- мотивированность профессиональных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные категории и понятия психологической науки;
- иметь представление о предмете и методе психологии творчества, о месте психологии творчества в системе наук и ее основных отраслях;
- знать основные функции психики;
- ориентироваться в современных проблемах психологической науки и их роли в

становлении креативности личности;

- имеет представление о роли сознания и бессознательного в регуляции поведения, в творчестве;
- имеет представление о мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;
- знает основы психологии творчества, ее развитие и становление у каждого индивида;
- психологию взаимодействия, как при профессиональных отношениях, так и жизнедеятельности в целом.

**уметь:**

- анализировать и применять научные знания по психологии творчества при овладении другими дисциплинами образовательного стандарта, при формировании собственной личной и профессиональной культуры;
- дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, характера, способностей и задатков), интерпретацию собственного психического состояния, владеть простейшими приемами психической саморегуляции и механизмов психологической защиты

**овладеть:**

- элементарными навыками анализа психических состояний;
- навыками самостоятельно находить оптимальные пути достижения цели и преодоления профессиональных и жизненных трудностей;
- навыками сохранять и укреплять психическое и психосоматическое здоровье для создания художественных произведений;
- основными показателями психологической культуры как психических, так и психосоматических явлений человека.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фольклор»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели** дисциплины:

- подготовить обучающихся к эффективному освоению эстетического богатства и основных тенденций развития устного народного поэтического творчества;
- формировать представление о фольклоре как об особом типе словесной культуры, базовые знания о сущности фольклора, его происхождении, развитии, бытовании, жанровой системе;
- сформировать представление об особенностях мифологического сознания;
- ввести в проблематику изучения народных обрядов и верований;
- ознакомление с понятийным аппаратом исследований традиционной культуры

**Задачи** дисциплины:

- создать целостное представление о комплексе явлений, связанных с язычеством в традиционной народной культуре (верования и обрядность);
- сформировать комплексное представление о жанровой системе фольклора в ее историческом развитии;
- овладеть навыками применения полученных знаний к конкретному анализу произведений устного народного творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- существующие методики исследований в сфере искусств и гуманитарных наук

**уметь:**

- интерпретировать в практической деятельности особенности межкультурного разнообразия общества социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- проводить под научным руководством локальные исследования в сфере гуманитарных наук и конкретной области искусств

**овладеть:**

- пониманием и уважительным отношением к межкультурному разнообразию общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- приемами и методиками научных исследований для проведения локальных исследований в конкретной области искусств и гуманитарных наук.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы художественной критики»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества

академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели** дисциплины:

дать целостное представление о зарождении и развитии зарубежной и отечественной критической мысли; сформировать самостоятельность суждений при оценке критических произведений; научить владению навыками самостоятельной критической работы.

**Задачи** дисциплины:

- овладение студентами знаниями по истории зарубежной и отечественной художественной критики на различных этапах ее развития, пониманием контекста, в котором происходило развитие критической мысли, предпосылок, характера и последствий критических оценок в судьбе произведений искусства, их авторов и художественного процесса в целом;
- овладение студентами различными элементами критического анализа произведений, специальной терминологией и особенностями работы в разных критических жанрах;
- обучение работе с источниками: критической и научной литературой, справочными изданиями, интернет-ресурсами;
- формирование у студентов умений и навыков отбора информации, проверки данных, грамотности изложения материала, оформления научного текста в виде эссе о критике или явлении в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работе подобного рода;
- обучение логически аргументированной мысли, умению последовательно, ясно и цельно изложить концепцию, обобщить и систематизировать изученную информацию, сформировать собственную позицию в отношении различных явлений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- классификацию художественной критики;
- функции художественной критики;
- основные этапы развития художественной критики;
- виды критических публикаций;
- наиболее известных критиков в области искусствоведения и их работы;
- теоретические основы художественной критики;
- особенности и отличительные признаки видов и жанров художественной критики;

- понятийный и категориальный аппарат дисциплины;
- подходы к осуществлению критической деятельности;
- историю художественной критики;
- роль критика в художественном процессе

**уметь:**

- писать в различных жанрах художественной критики;
- оценивать произведения искусства в соответствии с определенными критериями;
- обосновывать свою позицию;
- ориентироваться в специальной литературе;
- отбирать, анализировать, критически осмыслять, обобщать и систематизировать информацию по предмету;
- представлять доклады по заданной теме в рамках курса;
- использовать полученные знания в разработке темы доклада, сообщения, дискуссии

**овладеть:**

- инструментами критической деятельности;
- спецификой работы с критическими статьями;
- навыками системного анализа критических работ;
- навыками поиска достоверной информации в печатной литературе и интернет-источниках для написания собственных работ;
- навыками разрешения проблем, связанных с формулировкой личной критической оценки;
- навыками грамотного оформления текста;
- правилами оформления ссылок на литературу;
- навыками создания презентаций для выступлений с докладами.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Введение в филологию»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели** дисциплины:

наиболее полное ознакомление студентов с основной проблематикой филологического исследования; формирование общекультурного базиса филологического образования, базовых представлений о филологии как комплексе наук, изучающих язык, речь и художественный текст.

**Задачи** дисциплины:

- заложить основные лингвистические и литературоведческие знания, необходимые для осмыслиения и интерпретации языковых фактов и литературоведческих понятий и категорий;
- ввести в проблематику лингвистической и литературоведческой науки;
- сформировать базовый терминологический аппарат, необходимый для научного исследования;
- сформировать навыки методов лингвистического и литературоведческого исследования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основную лингвистическую и литературоведческую терминологию;
- основные лингвистические и литературоведческие методы работы с различного рода текстами, в том числе художественными произведениями

**уметь:**

- применять методы лингвистического и литературоведческого анализа;
- применять лингвистические и различные литературоведческие знания для формирования различных логичных текстов

**владеТЬ:**

- понятийно-категориальным аппаратом лингвистики и литературоведения;
- навыками оформления разнообразных жанров научных текстов (обзор, аннотация, реферат, статья и др.).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Введение в визуальные исследования»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

представить студентам возможности социокультурного исследования визуальных практик, их институтов, аудиторий, технологий и культурных форм.

**Задачи дисциплины:**

- познакомиться с историей, преимуществами и ограничениями визуальных исследований как искусствоведческой методологии;
- узнать основные характеристики визуальной культуры, показать пути ее трансформации в условиях новых визуальных технологий;
- изучить теоретико-методологическую базу исследований визуальной культуры;
- показать возможности визуальных исследований как формы искусствоведческой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- принципы существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук;
- актуальные художественно-эстетические тенденции, в т.ч. в области визуальной культуры

**уметь:**

- проводить под научным руководством локальные исследования;
- организовать научные дискуссии и просветительские мероприятия в области искусств и гуманитарных наук

**овладеть:**

- навыками критического анализа с привлечением визуальных исследований;
- технологиями представления знаний в области искусств и гуманитарных наук, в т.ч. в виртуальном формате.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «История киноискусства»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование представлений об основных подходах и методах анализа кинематографа, его взаимосвязях с общим художественным полем, об отечественном и мировом наследии кинодраматургии и основных современных тенденциях её развития.

**Задачи дисциплины:**

- усвоение знаний об основных подходах к изучению киноискусства;
- усвоение знаний об основных этапах развития кинематографа, направлениях, школах, режиссерах;
- освоение приемов анализа факторов, закономерностей, перспектив развития кинематографа в контексте существующего художественного поля.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные достижения отечественного и мирового кинематографа, особенности его развития в процессе межкультурного взаимодействия;
- основные правила и принципы создания художественно-критических и информационных текстов

**уметь:**

- анализировать и учитывать своеобразие отечественного и мирового кинематографа;
- создавать авторский критический и информационный текст в сфере киноискусства и кинокритики

**владеТЬ:**

- методами анализа и прогнозирования специфики восприятия различных

кинотекстов в процессе межкультурного взаимодействия;

- навыками работы в роли консультанта при создании художественных фильмов.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Театральное здание, сценическая техника и технологии»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

формирование у студентов представлений о незаменимой роли сценографии в оформлении спектакля. Определение места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров. Сформировать представление об основных этапах истории театрализации декорационного искусства, сценографии.

#### **Задачи дисциплины:**

- выработка представлений об основных исторических эпохах в развитии сценографии; о связи театрального костюма с бытовым; об основных источниках и иконографическом материале по истории костюма и сценографии;
- обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий. Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы;
- ознакомить с ведущими театральными музеиними коллекциями России.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные этапы русского театрально-декорационного искусства в процессе межкультурного взаимодействия

- составляющие элементы балетного спектакля

**уметь:**

- анализировать произведения театрально-декорационного искусства;
- анализировать современные художественные тенденции в сценографии

**овладеть:**

- навыком самостоятельности суждений в контексте театрально-декорационного искусства;
- навыком анализа факторов, влияющих на музыкальный спектакль.